

## Conseils

- 1 – Réfléchir à ses objectifs
- 2 – Ne pas se dire «Ça m'étonnerait que j'y arrive »
- 3 – Éviter de « juste grattouiller un petit peu ». Travailler avec un métronome ou une boucle de rythme, ou en « comptant »
- 4 – Mais grattouiller quand même !
- 5 – Se faire plaisir ... avec discipline
- 6 – Ne pas se faire mal. Même si ...
- 7 – Prendre le temps d'apprendre. Privilégier le « bien » au « vite »
- 8 – Apprendre en comprenant.
- 9 - Toujours bien accorder sa guitare
- 10 – Travailler ce qui vous sert et ce qui vous plaît.
- 11 – Jouer ce que vous aimez
- 12 – Jouer en écoutant un disque
- 13 – Tempo progressif
- 14 – Travailler l'oreille (tonalité, couleur ...)
- 15 – S'enregistrer
- 16 – Écouter beaucoup de musique
- 17 – Travailler la main gauche ET la main droite
- 18 – Couper ses ongles !

## Pratique

### **Accorder sa guitare**

- à l'accordeur
- à l'oreille
- Les harmoniques

### **Les éléments de la guitare**

#### **Les accessoires**

- Médiator
- Jack
- Ampli
- Sangle
- Accordeur
- Caisse
- Capodastre

#### **Les cordes**

Cordes à vide

#### **Se repérer sur le manche**

Les points

case 3 : tierce mineure

case 5 : quarte

case 7 : quinte

case 9 : sixte

case 12 : octave

## ***Tenir sa guitare***

Position main gauche

- Plusieurs positions
- Là où on appuie

Position main droite

Position du corps

## ***Le mal aux doigts***

## ***Choisir sa guitare***

## ***Correspondance Notation latine & anglo saxonne***

## ***Lire une tablature***

- Lire un diagramme d'accord
- Type numéros
- Type diagramme
- Les symboles (x, O ...)
- La place des cordes
- Trouver un logiciel de tablature (tuxguitar)
- Les signes supplémentaires

## ***Lire une portée***

- Nécessité ?

## ***Matériel***

- Différentes guitares
- Classique
- Folk
- Électrique
- Solid Body
- Demi Caisse
- Amplis
- Lampes, transistors, modélisation
- Taille & puissance
- Pédales & multieffets
- Différents types de sons

## ***Notions de base de solfège***

### ***Le temps***

### ***La mesure***

4/4

3/4

12/8

## **Les accords**

## **Les gammes**

## **Les écarts → Transposer**

## **Accompagnement**

### **Accords de base**

### **Accords barrés**

Les deux grands types de barrés :

- Type Mi / Mim
- Type La / Lam

Transposer les barrés : où les placer sur le manche

### **Théorie : composants d'un accord**

Les 3 notes de bases

#### **Tonique** (jaune fluo)

La plus importante

Donne le nom de l'accord.

#### **Tierce**

Donne la couleur de l'accord.

→ Tierce Majeure → Accord Majeur

→ Tierce mineure → Accord mineur

#### **Quinte**

Renforce et soutient la tonique

## **Mouvements de la main droite**

### **Rythmiques de base**

1) Noires en descendant

2) 1) Noires en allers retours

3) 2) Croches en allers retours

4) 3) \_\_\_\_\_

### **Arpèges**

### **Power Chords**

### **Accords enrichis**

+7 = septième (majeure ou mineure)

+2 ou +9 = seconde ou neuvième

+4 ou +11 = quarte ou onzième

+6 = sixième

5+

5-

### ***Les renversements***

Les renversements de base  
Trouver des renversements

## **Solo**

### ***Théorie : les gammes***

#### ***Gamme majeure***

#### ***Gamme mineure***

#### ***Gamme blues***

### ***Mouvements de la main droite***

- Médiator jeu simple
- Médiator allers/retours
- Posture classique (Dire Strait)
- Tous les doigts
- Pincé
- Ongle

### ***Les effets de base et leur notation***

- Hammer on
- Pull off
- Slide montant
- Slide descendant
- Bend (tiré)  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1 et  $\frac{1}{2}$ , 2
- Reverse Bend (Tiré inversé)
- Bend/Reverse Bend
- Vibrato
- Note étouffée
- Palm Mute
- Harmoniques