

Progression Basse – L'Atelier Guitare Version 1

1 - Fonction de la basse dans le groupe

1 – 1 - Par rapport à la guitare/Clavier

1 – 2 - Par rapport à la batterie

1 – 3 - Similitudes avec la guitare



2 - Matériel

2 – 1 - La basse

- Le manche
- Les frettes
- (♯ demis tons et tons)
- La caisse
- L'électronique

2 – 2 - Organisation des cordes (écarts)

2 – 3 - Ampli

2 – 4 - Pédales

2 – 5 - Accessoires (sangle, métronome, accordeur...)

2 – 6 - Accorder sa basse

- Accordeur électronique
- Accorder à l'oreille

2 – 1 - Changer les cordes

2 – 1 - Entretien

2 – 1 - Positions

- Main droite
- Main gauche

3 - Notions de physique

- La vibration
- Hauteur de note et vibration
- Taille des cordes
- Longueur de corde qui vibre (à vide, frettée)
- Trouver les notes à l'octave

4 - Main Droite

4 – 1 - Différentes écoles

- Finger Style 2 doigts
- Finger Style 3 doigts
- Médiator (main ouverte/main fermée)
- Jeu au pouce
- Slap

4 – 2 - Notes accentuées

4 – 3 - Passage d'une corde à une autre (au dessus, en dessous)



5 - Les intervalles

5 – 1 - Notion d'écart/intervalle

Cf manche Demis-tons/Tons

5 – 2 - Les différents intervalles (tierce, quinte, septième ...)

6 - Notions de solfèges

6 – 1 - Se repérer sur une portée

- Les indices

6 – 2 - Clé

6 – 3 - Durée des notes (ronde, blanche, noire, croche, double croche ...)

6 – 4 - Silences

6 – 5 - La mesure

6 – 6 - Altérations

7 - Lecture

7 – 1 - Lecture diagramme de touche

- Schéma général
- Séquences (flèches)
- Ex : diagramme de gamme

7 – 2 - Lecture tablature

- Notes équivalentes
- Différents signes
- Logiciels de lecture de tablatures



8 - Notions d'accords

8 – 1 - Qu'est ce qu'un accord

8 – 2 - Accords majeurs/mineurs

8 – 3 - Se servir d'un accord à la basse

- Choisir la gamme
- Jouer les notes de l'accord. (Cf Triades dans "gammes")

8 – 4 – Suites d'accords classiques

- Les accords "qui vont bien ensemble".
- Grille rock/blues
- Avec un accord mineur
- Autres

9 - Gammes

9 – 1 - Qu'est ce qu'une gamme

9 – 2 - Majeure/mineur

9 – 3 - Organisation dans la gamme : les degrés ou tons

9 – 4 - La Triade

- Dans l'ordre
- Inversions

9 – 5 - La 7e

9 – 6 - La gamme Blues

9 – 7 - Les Modes

- Ionien = majeur
- Eolien = mineur
- Mixolydien
- Dorien
- Les autres ?

9 – 8 - Tons chromatiques

9 – 9 - Notes mortes

9 – 10 - Arpèges

10 - Thèmes de Basses



10 – 1 - Les bases :

- La tonalité du morceau
- La couleur du morceau
- Les accords du morceau
- Le tempo
- Les accentuations
- Le "squelette" rythmique

10 – 2 - La valeur des notes de la gamme

10 – 3 - Les apex

- Apex supérieur
- Apex inférieur

10 – 4 - Placer ses doigts

- Se servir des cordes à vide

10 – 5 - Par rapport aux autres instruments du groupe

- Batterie
 - Grosse caisse
 - Caisse claire
 - Charleston
- Ensemble ou pas ?

10 – 6 - Fills

- A quel moment ?
- Gamme
- Solos

11 - Styles

11 – 1 - Rock

- Rock'n'Roll
- Rock
- Rock Progressif
- Hard Rock
- Pop Rock
- Blues Rock
- Country Rock

11 – 2 - Ternaire

- Swing
- Feeling Jazz
- Blues Shuffle
- Funk Shuffle

11 – 3 - Tendance Funk

- Rythme and Blues 1960's
- Motown
- Fusion
- Funk
- Disco

11 – 4 - Autres

- Reggae
- Ska
- 3 temps

